

දෙවන වාර ඇගයීම - 2025
Second Term Evaluation - 2025

ශ්‍රේණිය } Grade }	විෂයය } Subject }	කාලය } Time }
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 50px; margin: 0 auto;">13</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; margin: 0 auto;">නාට්‍ය හා රංග කලාව - II (57)</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 50px; margin: 0 auto;">පැය 01</div>

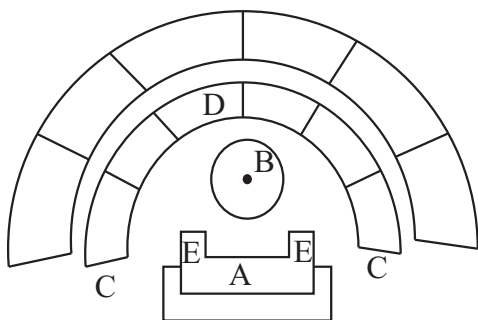
නම :

එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ යොදන්න

I කොටස

- (01) “නාට්‍ය යනු ජීවිතයේ පිටපතකි, සිරිත් විරිත් වල කැඩපතකි” යනුවෙන් ප්‍රකාශ කළේ
- | | | |
|-------------------------|----------------|--------------------|
| (1) හරතමුණි | (2) ධනංජය | (3) ඇලඩයිස් නිකොලේ |
| (4) විලියම් ශේක්ස්පියර් | (5) ඇරිස්ටෝටල් | (.....) |
- (02) “වේදිකාවේදී මැවෙන දෘෂ්ටිගෝචර භාවය ප්‍රේක්ෂාව ලෙස දැක්වූයේ,
- | | | |
|----------------|--------------------|-------------------------|
| (1) හරතමුණි | (2) බර්නාඩ් ෂෝ | (3) විලියම් ශේක්ස්පියර් |
| (4) ඇරිස්ටෝටල් | (5) සැමුවෙල් බෙකට් | (.....) |
- (03) “ගැටුමක් නැති තැන නාට්‍යක් නැත” යනුවෙන් ප්‍රකාශ කළේ,
- | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------|
| (1) ධනංජය පඬිවරයා | (2) ඇරිස්ටෝටල් | (3) හරතමුණි |
| (4) ජෝර්ජ් බර්නාඩ් ෂෝ | (5) විලියම් ශේක්ස්පියර් | (.....) |
- (04) බැලේ, මුද්‍රා නාට්‍ය, ගීත නාට්‍ය, ඔපෙරා, යන කලාවන් පොදුවේ වර්ගකල හැක්කේ,
- | |
|--|
| (1) සතර අභිනය මත ජීවය ලබන කලා වශයෙනි. |
| (2) ආනුශංගික කලා ප්‍රභේද වශයෙනි. |
| (3) පෙරදිග ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍යන් වශයෙනි. |
| (4) අපරදිග ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍යන් වශයෙනි |
| (5) නෘත්‍යමය ලක්ෂණ ප්‍රකට කරන කලා මාධ්‍යයන් වශයෙනි |
| (.....) |
- (05) ලලිත කලාව ව්‍යවහාරික කලාවෙන් වෙනස්වීමට බලපාන ප්‍රධානතම සාධකය වන්නේ,
- | |
|---|
| (1) ව්‍යවහාරික කලාව තුළ ලගන්නා සුළු ස්වභාවයක් පැවතීම ය. |
| (2) මිනිස් විඥානයට ආමන්ත්‍රණය කිරීම නිසාවෙනි. |
| (3) ප්‍රාසංගික ස්වභාවය තුළ පවතින විෂමතාවය යි. |
| (4) ව්‍යාපාරික අරමුණු ඔස්සේ ප්‍රභවය නොවීම යි. |
| (5) ලලිතකලාව ග්‍රාම්‍ය සහ ව්‍යවහාරික කලාව නාගරික වීම ය |
| (.....) |
- (06) බාහිර ලක්ෂණ සලකා කලාව වර්ගීකරණය වන්නේ,
- | |
|--|
| (1) ගැමිකලා, ලලිත කලා, ජනප්‍රිය කලා වශයෙනි |
| (2) ව්‍යවහාරික කලා, ලලිත කලා, ප්‍රාකෘතික කලා වශයෙනි. |
| (3) ප්‍රාසංගික කලා, ගැමි කලා, ලලිත කලා වශයෙනි |
| (4) ලලිත කලා, ජන කලා, ව්‍යවහාරික කලා වශයෙනි |
| (5) ගැමිකලා, ව්‍යවහාරික කලා, ලලිත කලා වශයෙනි. |
| (.....) |

- (07) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂ යනු,
- (1) පෘථුල අත්දැකීම්වලින් යුතු නාට්‍යයේ හා පෙළෙහි ආඥාදායකයා
 - (2) නාට්‍යයට මුදල් යොදවන්නාය
 - (3) නළුවන් මෙහෙයවන්නාය.
 - (4) නාට්‍ය පෙළ නලු නිලියන් හා අනුශංගික ශිල්පීන් හා එක්ව රංගයක් බවට පෙරලන්නාය.
 - (5) නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත්කරන නලු නිලියන් හා අනුශංගික ශිල්පීන් ය. (.....)
- (08) නාට්‍ය කලාවේදී අර්ථපති වශයෙන් සලකනු ලබන්නේ,
- (1) නාට්‍ය නිෂ්පාදනය සඳහා මුදල් වැය කරනු ලබන්නාය.
 - (2) නාට්‍ය පෙළ රචනය කරන්නාය.
 - (3) වේදිකා පරිපාලකවරයාය.
 - (4) නාට්‍ය සඳහා අනුශංගික ශිල්පීන් රැස් කරන්නාය.
 - (5) නළුවරණය සිදුකරන්නායන (.....)
- (09) ප්‍රාසංගික කලාවන් අතර වඩාත් පුළුල් වූ නිරූපණ කලාව වන්නේ,
- (1) වේදිකා නාට්‍ය
 - (2) සිනමා කලාව
 - (3) සංගීත ප්‍රසංග
 - (4) බැලේ නාට්‍ය
 - (5) නර්තන ප්‍රසංග (.....)
- (10) පුළුල් කෝණයකින් ආලෝක ධාරාවක් පතිත කිරීමට උපයෝගී කරගනු ලබන පහත් වර්ගය වන්නේ,
- (1) වර්ණ චක්‍රය
 - (2) යොමු පහන
 - (3) ධාරා පහන
 - (4) පාර ජම්බුල පහන
 - (5) ආලෝක බුබුළු වැට (.....)
- (11) මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය රඟදක්වන ලද්දේ,
- (1) ප්‍රොසිනියම් හා ඒප්‍රොනාකාර වේදිකාව.
 - (2) ඔර්කිස්ට්‍රා නම් ස්ථානයේ
 - (3) මණ්ඩප වේදිකා, සංදර්ශන රථ සහ ප්ලැටියා වේදිකා වල
 - (4) විකෘෂ්ට සහ චතුරශ්‍ර වේදිකා තුළ
 - (5) කේවියා, ආරුක්කු සහ මණ්ඩප වේදිකා තුළ (.....)
- (12) සදූපදේශ නාට්‍යයක් වන්නේ,
- (1) සකල ජන
 - (2) වන එඩේරා
 - (3) ජීවිත ගර්වය
 - (4) උට්ඨාන වීරයයේ මාලිගය
 - (5) සමාජයේ කුළුණු (.....)
- (13) එළිසබෙතින වේදිකා ස්වරූපය (හැඩය) කෙබඳු ද?
- (1) සමචතුරස්‍රාකාර
 - (2) වෘත්තාකාර
 - (3) ඒප්‍රොනාකාරය
 - (4) සෘජුකෝණාස්‍රාකාර
 - (5) ප්‍රොසිනියම් ආරුක්කු වේදිකාව (.....)
- (14) ශේක්ස්පියර්ගේ නාට්‍ය වේදිකාවේ භාවිතා කළ රහස් දොරටු වැනි උපක්‍රම හා අවතාර, ජේනකාරියන් වැනි වර්ත නිර්මාණය සඳහා බලපා ඇත්තේ,
- (1) එළිසබෙතිනියානු යුගය
 - (2) මධ්‍යකාලීන යුගය
 - (3) රෝම යුගය
 - (4) ග්‍රීක යුගය
 - (5) ජැකෝබියන් යුගය (.....)



- (15) මෙම වේදිකාව අයත්වන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
- (1) එළිසබෙතින
 - (2) රෝම නාට්‍ය
 - (3) සංස්කෘත නාට්‍ය
 - (4) ග්‍රීක නාට්‍ය
 - (5) මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය කලාවට ය (.....)

- (16) මෙහි C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) පැරඩෝස් (2) එපිඩෝස් (3) ස්ටැමිමෝන්
 (4) ස්කිනස් (5) ඔර්කිස්ට්‍රාව (.....)
- (17) මෙහි මේකිස් නමින් හඳුන්වන අංගය නියෝජනය වන්නේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)
- (18) ග්‍රීක පැරණි කොමඩ් නාට්‍යයේ මූලිකයා ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) ඇරිස්ටෝටල් (2) යූරිපිඩීස් (3) ඇරිස්ටොෆනීස්
 (4) සොෆොක්ලීස් (5) මිනාන්ඩර් ය (.....)
- (19) “අහෝ දෙවියනි දැන් සියල්ල හෙලිවෙලා ආලෝකය අවසාන වනාවට ඉඩදෙනු මැන ඔබ දෙස බලන්න”
 ඊඩිපස් නාට්‍යයේ කතා නායකයා අත්විඳින මෙම අවස්ථාව කතා වින්‍යාසයට අනුව
 (1) ආකූලීකරනය (2) ප්‍රත්‍යාවර්ථන අවස්ථාව (3) අනාවරණ අවස්ථාව
 (4) ප්‍රත්‍යාහිඤාන අවස්ථාව (5) කැතැසිස්කරණය (.....)
- (20) ග්‍රීක නාට්‍ය සාහිත්‍යයේ සමකාලීන සිද්ධියක් අන්තර්ගත කරගත් එකම ශෝකාන්තය
 (1) මීඩියා නාට්‍ය (2) ඊඩිපස් රජ (3) පර්සියන්වරු
 (4) සිටුවරු නාට්‍යය (5) ඇන්ටිගනී නාට්‍ය (.....)

පහත සඳහන් මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| A - පර්සිකයෝ | F - ෆිනිසිය ස්ත්‍රීහූ |
| B - මීඩියා | G - ට්‍රෝජ කාන්තාවෝ |
| C - මිලිටොස් දූතවතය | H - බොයිෆරෝයි |
| D - ඊඩිපස් රජ | I - අයියස් |
| E - ඇල්කෙස්ටිස් | J - තෙස්පිසියන් වරු |
- (21) පුරාකතා මත පදනම් වූ නාට්‍ය අයත් වරණය වන්නේ,
 (1) BDG (2) DEG (3) HLS (4) DFJ (5) DFI (.....)
- (22) යූරිපිඩීස්ගේ වේදාන්ත නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) BEG (2) GFI (3) EGI (4) GHI (5) HIJ (.....)
- (23) කුවේණි නාට්‍ය කතා පුවත හා සමාන සබඳතාවයක් දක්වන්නේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)
- (24) ෆ්රැනිබොස්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණයක් වන්නේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)
- (25) අනුපිළිවෙළින් ගත් කල ඊස්කිලස් සොෆොක්ලීස් හා යූරිපිඩීස්ගේ නිර්මාණ ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
 (1) HDB (2) BDI (3) FDB (4) HAE (5) BEG (.....)

26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත තොරතුරු පදනම් කරගන්න.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| A - විලියම් ශේක්ස්පියර් | H - ස්ටැනිස් ලැවෝස්කි |
| B - හෙන්රික් ඉබ්සන් | I - හැරල් පින්ටර් |
| C - බර්ටෝල් බ්‍රෙෂ්ට් | J - අර්වින් පිස්කැට් |
| D - සැමුවෙල් බෙකට් | K - තෝමස් කයිඩ් |
| E - මෙයර් හෝල්ඩ් | L - ටෙනිසි විලියම් |
| F - ඇන්ටන් චෙකොෆ් | M - ඉයුජින් අයනෙස්කෝ |
| G - ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝ | N - සැක්සේ මෙයිනිංස් |

- (26) එළිසබ්ත නාට්‍ය යුගය නියෝජනය කළ නාට්‍ය කරුවන් වන්නේ,
 (1) DGK (2) AGK (3) IKN (4) EKL (5) AEN
 (.....)
- (27) යථාර්තවාදී රංග රීතිය අනුගමනය කළ නාට්‍ය කරු වන්නේ,
 (1) BEN (2) FIL (3) BFL (4) DFI (5) EFN
 (.....)
- (28) අභ්‍යන්තර නාට්‍ය රීතිය තුළ එල්බගන් නාට්‍ය කරුවන් වන්නේ,
 (1) CDG (2) DIM (3) DIC (4) FIN (5) FLM
 (.....)
- (29) රංග රීතීන් පිළිබඳව විශේෂ පර්යේෂණයන් සිදුකළ නාට්‍ය කරුවන් වන්නේ,
 (1) BFH (2) EHM (3) FJN (4) EIM (5) DGH
 (.....)
- (30) ආධ්‍යාන රංගරීතිය හා සම්බන්ධ නාට්‍ය කරුවන් වන්නේ,
 (1) DM (2) GI (3) CD (4) CJ (5) EJ
 (.....)
- 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති තොරතුරු අතර නොගැළපෙන වරණය තෝරන්න.

- (31) (1) ධාර පහන (2) ස්ට්‍රෝබ් පහන (3) වර්ණ චක්‍රය
 (4) අල්ට්‍රාවයලට් පහන (5) ස්ට්‍රිප් ලාම්පු (.....)
- (32) (1) ප්‍රේක්ෂාලය (2) ඔර්ක්සිට්‍රා (3) ස්කිනි
 (4) පැරඩෝස් (5) අරීනා (.....)
- (33) (1) යෝර්ක් (2) ප්ලැටියා (3) වෙස්ටර්
 (4) කවුන්ටි (5) ටවුන්ලි (.....)
- (34) (1) සාමය (2) කුරුල්ලෝ (3) ප්ලොස්
 (4) ලයිසිස්ටා (5) ඉලෙක්ට්‍රා (.....)
- (35) (1) ලියර්ස් (2) මැග්බන් (3) හැම්ලට්
 (4) ටෙම්පස්ට් (5) කොරියෝලන්ස් (.....)

වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- (36) ලායුස් රජුගේ ඝාතනයට හේතුව සෙවීම ප්‍රමාද වීමට ක්‍රයෝන් දක්වන හේතුව වන්නේ,
 (1) තීබ දේශයෙන් පිටතදී මරණය සිදුවීම.
 (2) ඩෙල්ස් දෙව්මැදුරෙන් දේව වාක්‍යයක් නොලැබීම.
 (3) ඊඩිපස් රාජ්‍යත්වයට පත්වීම.
 (4) මන්ත්‍රකාරියන්ගෙන් එල්ලවූ උවදුරු
 (5) ඇසින් දූවු සාක්ෂියක් නොමැතිවීම (.....)
- (37) රොමැන්ටික් නාට්‍ය කලාවට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) ස්වභාව සෞන්දර්ය අදාරය වැනි තේමා පාදක නොවීම.
 (2) භාවයට වඩා බුද්ධියට ප්‍රමුඛස්ථානයක් ලබාදීම.
 (3) හෙන්රි ඉබ්සන්ගේ ද ගෝජට් රොමැන්ටික් නාට්‍යයකි.
 (4) මෙය 18 වන සියවසේ ආරම්භ වූවකි.
 (5) එඩ්ගින් ෂ්වාස්ගේ ද ඩ්‍රැගන් රොමැන්ටික් නාට්‍යයකි (.....)

- (38) නුතන අධ්‍යක්ෂ භූමිකාව ප්‍රථම වරට ඉටුකල සැක්සේ මෙයිනිජන් කුමන ජාතිකයෙක් ද?
 (1) ඇමරිකානු (2) ජර්මානු (3) ඉතාලි
 (4) ඉංග්‍රීසි (5) ප්‍රංශ (.....)
- (39) හෙල්ම නෝරා අමතන විට “පුංචි” යන විශේෂණ පදයේ යෙදීමේ අර්ථය වන්නේ
 (1) නෝරා පිළිබඳ හෙල්මගේ ඇති අවතක්සේරුවයි.
 (2) නෝරාව හුරුතලෙන් රැක බලාගතයුතු වීමයි.
 (3) ඔවුන් දෙදෙනාගේ විවාහ ජීවිතය තුල ගොඩනැගුන ආදරය නිසාය
 (4) ඔවුන් දෙදෙනා අතර ඇති වයස් පරතරයයි.
 (5) තමන්ට වඩා නෝරාව සතුටින් ප්‍රීතියෙන් තබාගත යුතු බැවිනි. (.....)
- (40) ජුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ තුන්වන අංකයේ පළමු දර්ශනයේ, (1) සීසස් පෙත්සම ලබාදීමට පැමිණෙන්නේ,
 (1) ජේන කියන්නා (2) ඇට්මිඩෝස් (3) ඩෙසියස්
 (4) ඔටියලස් (5) සින්තා (.....)

නම :

A හා B කොටස් වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) (i) මධ්‍යකාලීන යුගයේ ජනවන්දනා නාට්‍ය කලාව බිහිවූ අයුරු කෙටියෙන් දක්වන්න.
(ii) ජන වන්දනා නාට්‍ය ප්‍රභේද පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
(iii) ජනවන්දනා නාට්‍ය කලාව සහ ශේක්ස්පියර් නාට්‍ය කලාව අතර ඇති සබඳතාවය පැහැදිලි කරන්න.
- (02) (i) නාට්‍ය විචාරය යනු කුමක් ද?
(ii) නාට්‍ය විචාරකයකු සතු ගුණාංග සහ කුසලතා කෙටියෙන් දක්වන්න
(iii) ධනාත්මක නාට්‍ය විචාරය නාට්‍ය කලාවේ උන්නතියට කෙසේ බලපාන්නේදැයි සාකච්ඡා කරන්න.
- (03) (i) අසම්මත නාට්‍ය රකැවන් දෙදෙනෙකු සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ දෙක බැගින් දක්වන්න.
(ii) අභ්‍යන්තර නාට්‍ය කලාව බිහිවීමට බලපෑ හේතූන් හා සමාජ පසුබිම පැහැදිලි කරන්න.
(iii) මෙම රංග ථීතිය සතු ලක්ෂණ නිදසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

(04) (i) ජූලියස් සීසර් ඓතිහාසික මෙන්ම දේශපාලන නාට්‍යයකි. කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ii) “බෲටස් යනු යහපත් රොමානුවෙකි” සහේකුව සනාත කරන්න.

(iii) මෙම නාට්‍යයේ කුට්‍රාප්ති අවස්ථා නාට්‍ය සාර්ථකත්වයට කෙසේ බලපෑවේදැයි සාකච්ඡා කරන්න.

(05) (i) රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ කුටුම්භය බිඳවැටීමට බලපෑ සාධක 4ක් දක්වන්න.

(ii) රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ නිරූපිත ගැටුම සාකච්ඡා කිරීමට ඉබ්සන් යොදාගෙන ඇති රංග රීතියේ උචිත අනුවිත බව සාකච්ඡා කරන්න.

(iii) ස්වාමි හක්තිය සහා දරු සෙනෙහස හමුවේ පෙරදිග සහ අපරදිග කාන්තාවගේ ස්වභාවය රූකඩගෙදර සහ වෙනත් ඕනෑම නාට්‍යක් තෝරාගනිමින් විචාරය කරන්න.

(06) (i) සම්භාව්‍ය ශ්‍රීක ශෝකාන්ත නාට්‍ය කලාව පසුබෑමට ලක්වූයේ යුරිපීඩිස්ගේ කාලයේ ය. එයට බලපෑ සාධක 2ක් දක්වන්න.

(ii) කොමඩි නාට්‍යයේ වර්ධනය සඳහා ඇරිස්ටෝෆානිස්ගේ දායකත්වය විග්‍රහ කරන්න.

(iii) වඩාත්ම පරිනත වූ ශෝකාන්ත නාට්‍ය ලෙස ඊඩිස්ගේ නාට්‍ය සැලකිය හැකිය. ඊට බලපානු ලබන සාධක මොනවාදැයි නිදසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න.